

Claus Leggewie / Erik Meyer (Hg.)

# **Global Pop**

Das Buch zur Weltmusik

J. B. Metzler Verlag

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-476-02636-1

ISBN 978-3-476-05480-7 (eBook)

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

J. B. Metzler, Stuttgart

© Springer-Verlag GmbH Deutschland, 2017



Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem, säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Einbandgestaltung: Finken & Bumiller, Stuttgart

(Foto: photocase.com, jock+scott)

Typografie und Satz: Farnschläder & Mahlstedt, Hamburg

Druck und Bindung: TenBrink, Meppel, Niederlande

J. B. Metzler ist Teil von Springer Nature

Die eingetragene Gesellschaft ist

Springer-Verlag GmbH Deutschland

[www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de)

[info@metzlerverlag.de](mailto:info@metzlerverlag.de)

# Inhalt

Claus Leggewie / Erik Meyer Einleitung 1

## I. Konzepte und Anschlüsse

- 01** Glaucia Peres da Silva  
Weltmusik: Ein politisch  
umstrittener Begriff 9
- 02** Ulrich Kriest  
Von Fusion und Crossover zur  
Weltmusik 2.0: Eine Begriffs-  
und Ideologiekritik 17
- 03** Ulrich Morgenstern  
Volksmusik und Folklore 26
- 04** Julio Mendivil  
Musikethnologie 35
- 05** Christoph Hahn  
Musik und Religion/  
Spiritualität 43
- 06** Andreas Langenohl  
Inter- und Transkulturalität 54
- 07** Ina Kerner  
Postkolonialismus und  
Orientalismus 60
- 08** Christoph Jacke  
Popmusikulturen: Entwick-  
lung und Verständnis 67
- 09** Georg Fischer / Erik Meyer  
Sampling: Ästhetik der Zitate  
oder Piraterie? 76

## II. Akteure und Projekte

- 10** Claus Leggewie  
Archive der Musik der Welt 85
- 11** Britta Sweers  
Marcel Cellier: Ein Vermittler  
der frühen Weltmusik 94
- 12** Peter Kemper  
Ry Cooder: Sammler, Archivar,  
Visionär 101
- 13** Jean Trouillet  
A World of Music Arts and  
Dance: Peter Gabriel und  
Real World Records 109
- 14** Ulrike Klausmann  
Alan Bern und das Klezmer-  
Revival 117
- 15** André Rottgeri  
Manu Chao: Weltbürger mit  
Attitude 125
- 16** Jens Uthoff  
Damon Albarn: Netzwerker  
des Global Pop 131
- 17** Philipp Rhensius  
Brian Shimkovitz: Awesome  
Tapes from Africa 138
- 18** Manuel Gogos  
Der Soundtrack der Migration  
oder: Hungrige Vögel singen  
schöner 145

### III. Infrastrukturen und Instrumente

- 19** Daniel Bax  
Weltmusik als Markt und  
Marke **155**
- 20** Beate Flath  
Weltmusik: Musikwirtschaft-  
liche Annäherungen **165**
- 21** Kerstin Klenke  
Messen, Wettbewerbe,  
Auszeichnungen **171**
- 22** Birgit Ellinghaus  
Zwischen Kulturpolitik und  
Kreativwirtschaft:  
Weltmusik in Deutschland **180**
- 23** Erik Meyer  
Wa(h)re Weltmusik:  
Diskurse des Global Pop **188**
- 24** Carsten Wergin  
Tourismus **195**
- 25** Klaus Näumann  
Weltmusikfestivals und  
Festivalisierung der Welt-  
musik **204**
- 26** Peter Kemper  
Die Wiederkehr der  
Ukulele **213**
- 27** Hans Neuhoff  
Weltmusik studieren – unter-  
richten – vermitteln **222**

### IV. Sound und Raum

- 28** Susanne Binas-Preisendörfer  
Sounds like World Music:  
Zur klanglichen Konstruktion  
räumlicher Ordnungen **233**
- 29** Christian Rath  
Folk in den USA, Europa und  
Deutschland **242**
- 30** Johannes Rühl  
Neue Volksmusik: Alpine  
Klanglabore in Deutschland,  
Österreich und der  
Schweiz **251**
- 31** Daniel Bax  
Pop, Politik und musikalische  
Peripherie **259**
- 32** Matthias Thaden  
Turbofolk:  
Politik und Weltmusik 2.0 **268**
- 33** Anja Brunner  
Balkanmusik auf dem west-  
europäischen World Music-  
Markt **276**
- 34** Christoph Wagner  
Von der Sitar zum Laptop:  
Indien und der Westen **283**
- 35** Markus Coester  
Highlife transnational:  
Moderne westafrikanische  
Populärmusik 1950–1965 **290**
- 36** Hauke Dorsch  
Westafrikanische Musik:  
Vom Preisgesang zum Pop **299**

- 37** Oliver Seibt  
J-Pop: Warum populäre Musik aus Japan nicht unbedingt japanisch klingt **307**
- 38** Katrin Wilke  
Das globale Mestizo-Dorf **315**
- 39** Hauke Dorsch/Tom Simmert  
Südafrikas Musik zwischen Popularität und Politisierung **323**
- 40** Arian Fariborz  
»Das Schweigen brechen« – vom Raï zum HipHop in Algerien **332**
- 41** Olaf Karnik  
Dub – Vom Remix zur Produktionsmethode **340**
- 42** André Rottgeri  
Neue Formen von Hybridität in der populären Musik Brasiliens **353**
- 43** Markus Verne  
Madagassischer Heavy Metal – globale oder lokale Praxis? **359**
- 44** Anja Brunner  
Bikutsi: Kameruner Popmusik abseits der Weltmusik **366**

Die Autorinnen und Autoren **373**

Register **381**



<http://www.springer.com/978-3-476-02636-1>

Global Pop

Das Buch zur Weltmusik

Leggewie, C.; Meyer, E. (Hrsg.)

2017, VII, 392 S., Softcover

ISBN: 978-3-476-02636-1

A product of J.B. Metzler